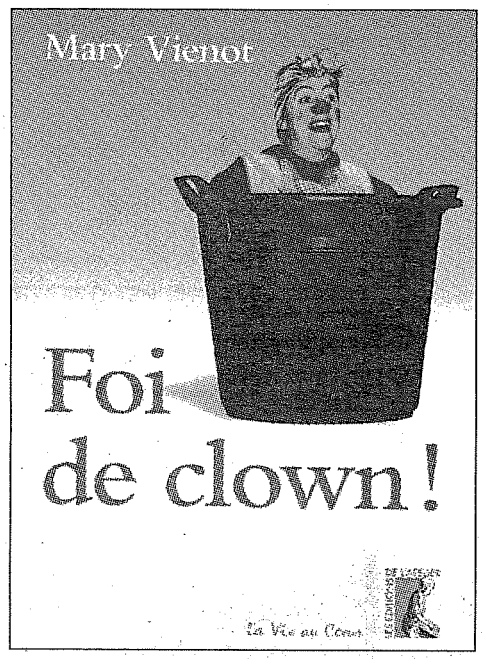
LIENS DE FAMILLES

« Le clown dit tout haut ce que l'on n'ose pas se dire »

Mary Vienot
Clown



« Je suis née en Angleterre dans une famille nombreuse. J'étais la petite dernière de six enfants. Ma mère, institutrice, chantait le soir dans une troupe d'opérette à Édimbourg, troupe dont mon père était le pianiste. J'ai toujours été très proche de mon père. Il est pince-sans-rire, je le suis aussi. Par lui, je descends d'une famille de protestants anglais, tandis que ma mère était issue d'une famille irlando-écossaise catholique. Ma mère m'a transmis sa foi. Je me souviens qu'elle apportait à la maison une atmosphère très aimante et le témoignage d'un Dieu plein de tendresse. C'est sans doute cette douceur et cette sérénité familiales qui donnèrent à mon père le désir de se convertir au catholicisme, même s'il n'adhérait pas à certains absolus de l'Église. Mon père, vétérinaire de son métier, était surtout un passionné de théâtre. Mes quatre frères et sœurs aînés ont tous joué dans des pièces que mon père mettait en scène. Hélas, les petits derniers que nous étions, mon frère Michael et moi, n'avions que le droit de distribuer les programmes. Aujourd'hui Michael et moi sommes les seuls comédiens professionnels de la famille ! Comme si le désir avait été éveillé en nous, sans que l'on en ait été saturé. J'apprécie cette notion de pouvoir donner *« juste le goût d'une chose »*. Nous cultivions l'humour en famille, avec un sens de l'observation aigu.

Avec Michel, mon mari, avant de fonder notre compagnie, nous avons créé des spectacles avec le mouvement ATD Quart Monde. Nous avons aujourd'hui cinq enfants, dont le quatrième, Igor, est né profondément handicapé et atteint d'autisme. Pour nous, Igor est fructueux, même s'il a mis des années à marcher et s'il ne parle pas. Au début, lorsqu'il était petit, personne ne faisait allusion à ce que nous vivions avec Igor, comme si son handicap n'existait pas. Nous avons appris avec lui le deuil de l'enfant rêvé, la course aux médecins qui ne disent rien, le regard du monde, le manque de place pour lui dans ce monde... La pièce de théâtre *Le Pays d'Igor* nous a permis d'oser parler du handicap. Le but n'est pas de dire : il faut aimer tout le monde, mais de faire comprendre que les gens atteints de handicap ont quelque chose à nous dire, à nous apprendre. Ce n'est pas facile dans le couple de dire ce que l'on ressent vraiment. L'écrire nous a obligés à formuler clairement ce que nous n'osions dire. Comme tant d'autres parents.

Jeune, je voulais faire du théâtre, mais peu à peu j'ai découvert que je suis profondément clown. Le clown aide à parcourir le chemin dont les gens ont peur, il dit tout haut ce que l'on n'ose pas s'avouer à soi-même.

Clown, mère et écrivain

■ **Mère de cinq enfants, artiste clown, Mary Vienot a fondé avec son mari, Michel, la Compagnie Le Puits.** Auteur d'un témoignage émouvant, *Foi de clown !* (aux Éditions de l'Atelier, 128 p., 15 €), elle est aussi l'auteur de deux spectacles de clown sur la Bible, *Berthe se jette à l'eau* et *Gertrude et le plumeau*, et d'un quatrième sur la différence, intitulé *Le Pays d'Igor*. Cassettes disponibles. Renseignements sur le site www.compagnielepuits.com

■ **Michel et Mary Vienot se déplacent aussi dans les écoles** pour sensibiliser les enfants à la différence, avec la réalisation d'un livret, *Osons la rencontre* (gratuit sur demande).

■ **Pour en savoir plus :** Compagnie Le Puits, rue de Champ-Brisson, 38530 Barraux.

RECUEILLI PAR ÉVELYNE MONTIGNY